

*Приложение  
к адаптированной основной общеобразовательной программе  
в соответствии с ФГОС образования обучающихся  
с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)*

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ленинградской области  
«Приморская школа-интернат, реализующая адаптированные образовательные программы»*

**«РАССМОТРЕНА»**

на педагогическом совете  
ГБОУ ЛО «Приморская  
школа-интернат»  
протокол № 1 от «30» августа  
2021 г.

**«УТВЕРЖДЕНА»**

приказом № 12  
по ГБОУ ЛО «Приморская школа-  
интернат» от «31» августа 2021 г.

Рабочая программа  
по учебному предмету «Музыка»  
1 - 4 классы

г. Приморск  
2021 г.

## **I. Целевой раздел**

### **1.1 Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе Примерной адаптированной основной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 1—4 классы. Под ред. В.В. Воронковой; 4-е издание. - М.: Просвещение, 2012., составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);

Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" от 28.01.2021 N 2;

Инструктивно – методические рекомендации комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 20.08.2021 г. № 19 – 19495/2021 «Об организации деятельности в 2021/2022 учебном году;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 года № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

Устав, лицензия ГБОУ ЛО «Приморская школа-интернат»;

Другие нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность образовательного учреждения.

**Целью** учебного предмета «Музыка» является формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности.

Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

**Задачи:**

- формирование знаний о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- развитие и совершенствование певческих навыков;
- формирование ориентировки в средствах музыкальной выразительности;
- развитие чувства ритма, речевой активности, звуковысотного слуха, музыкальной памяти и способности реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;
- помощь в самовыражении обучающимся с ограниченными возможностями здоровья через занятия музыкальной деятельностью;
- содействие приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими;
- активизация и развитие творческих способностей.

## **Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей его освоения обучающимися**

Уроки музыки способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие **принципы**:

- принцип коррекционной направленности;
- оптимистическая перспектива развития;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- художественность и культуросообразность содержания.

Образовательный курс по программе 1-4 классов включает: **слушание музыки, пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах.**

### **Слушание музыки**

Слушание музыки: непосредственное музыкальное соучастие и мысленное прослеживание смысловых музыкальных связей. Непосредственное музыкальное соучастие: тихое напевание мелодии без слов или фиксация сильной доли рукой, подчеркивание ритма важной темы или мотива. Прослеживание смысловых музыкальных связей: использование наглядных средств (иллюстраций, образных красочных таблиц и т.д.), помогающих сконцентрироваться на существенных особенностях музыкального произведения, его содержания, а также на общественных или исторических связях.

### **Пение**

Формирование певческих навыков, вокально-хоровой культуры. Овладение песенным репертуаром различной тематики: о природе, о труде, профессиях, о взаимоотношениях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Развитие голоса, качественные и количественные изменения голосового аппарата и основных характеристик его звучания, развитие специфических вокальных возможностей.

Коррекционно- направленная вокально-хоровая работа предполагает:

- —анатоми-морфологическое развитие голосообразующей системы на фоне созревания всего организма ребенка;

- формирование вокальных навыков: организация певческого дыхания, формирование естественности звукообразования, правильная артикуляция;
- совершенствование качества звучания голоса: тембра, звуковысотного и динамического диапазона, вокального интонирования, подвижности голоса, четкости дикции, которые являются показателями певческой деятельности и роста голосового аппарата;
- развитие музыкального слуха и особого его проявления -слуха вокального;
- становление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховыми представлениями и воспроизведением голосом.

### **Элементы музыкальной грамоты**

- различение характера музыкального произведения: веселый, грустный, спокойный и т.д.
- распознавание динамических оттенков музыкальных произведений: очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко.
- различение на слух музыкального темпа: медленно, очень медленно, быстро и т.д.

Овладение основными понятиями музыкальной грамоты на практическом материале: ноты, нотный стан, скрипичный ключ. Музыкальная грамота как средство познания музыки: формирование представлений о высоте звука, силе звучания, длительности звучания, элементарные сведения о нотной записи (скрипичный ключ, нотный стан, графическое изображение нот и пр.).

### **Игра на музыкальных инструментах**

Ударные и шумовые инструменты детского оркестра: бубен, барабан, металлофон, маракасы и т.д. Применение ударно-шумовых инструментов, сопровождающих звучание детских голосов, либо предназначенных для выступления на школьных концертах. Воспроизведение по подражанию взрослому и на слухозрительной основе ритмических рисунков песенок и попевок.

Выражение собственных переживаний музыки с помощью игры на музыкальных инструментах детского оркестра на основе усвоенных представлений и способов действий.

Коллективное музицирование (марш, полька, вальс). Репертуар для игры на музыкальных инструментах: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Основной формой организации учебного процесса является **урок**.

## Характеристика этапов урока

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия - убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Главными требованиями к музыкальным произведениям являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Уместно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы - это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся и с учетом особенностей НРК.

Для лучшего достижения цели на уроках музыки используются видео-аудио аппаратура, грамзаписи, словари, энциклопедии, а также такие музыкальные инструменты как: синтезатор, акустическая система, детские музыкальные инструменты и т.д.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характере эмоциональных нарушений, т.е. строить урок с учетом психолого – педагогических особенностей обучающихся.

Умственная отсталость — это стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие диффузного (разлитого) органического поражения центральной нервной системы (ЦНС). Понятие «умственной отсталости» по степени интеллектуальной неполноценности применимо к разнообразной группе детей. Степень выраженности интеллектуальной неполноценности коррелирует (соотносится) со сроками, в которые возникло поражение ЦНС – чем оно произошло раньше, тем тяжелее последствия. Также степень выраженности интеллектуальных нарушений определяется интенсивностью воздействия вредных факторов. Нередко умственная отсталость отягощена психическими заболеваниями различной этиологии, что требует не только их медикаментозного лечения, но и организации медицинского сопровождения таких обучающихся в образовательных организациях.

Развитие ребенка с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, привносящий качественные изменения в познавательную деятельность детей и их личностную сферу, что дает основания для оптимистического прогноза.

Затруднения в психическом развитии детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлены особенностями их высшей нервной деятельности (слабостью процессов возбуждения и торможения, замедленным формированием условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем и др.). В подавляющем большинстве случаев интеллектуальные нарушения, имеющиеся у обучающихся с умственной отсталостью, являются следствием органического поражения ЦНС на ранних этапах онтогенеза. Негативное влияние органического поражения ЦНС имеет системный характер, когда в патологический процесс оказываются вовлеченными все стороны психофизического развития ребенка: мотивационно-потребностная, социально-личностная, моторно-двигательная; эмоционально-волевая сферы, а также когнитивные процессы — восприятие, мышление, деятельность, речь и поведение. Последствия поражения ЦНС выражаются в задержке сроков возникновения и незавершенности возрастных психологических новообразований и, главное, в неравномерности, нарушении

целостности психофизического развития. Все это, в свою очередь, затрудняет включение ребенка в освоение пласта социальных и культурных достижений общечеловеческого опыта традиционным путем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вместе с тем, Российская дефектология (как правопреемница советской) руководствуется теоретическим постулатом Л. С. Выготского о том, что своевременная педагогическая коррекция с учетом специфических особенностей каждого ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) «запускает» компенсаторные процессы, обеспечивающие реализацию их потенциальных возможностей.

Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отличается качественным своеобразием. Относительно сохранной у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывается чувственная ступень познания — ощущение и восприятие. Но и в этих познавательных процессах сказывается дефицитарность: неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в окружающей среде. Нарушение объема и темпа восприятия, недостаточная его дифференцировка, не могут не оказывать отрицательного влияния на весь ход развития ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Однако особая организация учебной и внеурочной работы, основанной на использовании практической деятельности; проведение специальных коррекционных занятий не только повышают качество ощущений и восприятий, но и оказывают положительное влияние на развитие интеллектуальной сферы, в частности овладение отдельными мыслительными операциями.

Меньший потенциал у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обнаруживается в развитии их мышления, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Эти мыслительные операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления



отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т. д.

Из всех видов мышления (наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического) у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в большей степени недоразвито словесно-логическое мышление. Это выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Обучающимся присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Однако при особой организации учебной деятельности, направленной на обучение школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) пользованию рациональными и целенаправленными способами выполнения задания, оказывается возможным в той или иной степени скорректировать недостатки мыслительной деятельности. Использование специальных методов и приемов, применяющихся в процессе коррекционно-развивающего обучения, позволяет оказывать влияние на развитие различных видов мышления обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в том числе и словесно-логического.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их памяти. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) также отличается целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала. Использование различных дополнительных средств и приемов в процессе коррекционно-развивающего обучения (иллюстративной, символической наглядности; различных вариантов планов; вопросов педагога и т. д.) может

оказать значительное влияние на повышение качества воспроизведения словесного материала. Вместе с тем, следует иметь в виду, что специфика мнемической деятельности во многом определяется структурой дефекта каждого ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). В связи с этим учет особенностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разных клинических групп (по классификации М. С. Певзнер) позволяет более успешно использовать потенциал развития их мнемической деятельности.

Особенности познавательной деятельности школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в особенностях их внимания, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, что связано с ослаблением волевого напряжения, направленного на преодоление трудностей, что выражается в неустойчивости внимания. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Однако, если задание посилено для ученика и интересно ему, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне. Под влиянием специально организованного обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость значительно улучшаются, что позволяет говорить о наличии положительной динамики, но вместе с тем, в большинстве случаев эти показатели не достигают возрастной нормы.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые представления и воображение. Представлениям детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности. Однако, начиная с первого года обучения, в ходе преподавания всех учебных предметов проводится целенаправленная работа по уточнению и обогащению представлений, прежде всего — представлений об окружающей действительности.

У школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отмечаются недостатки в развитии речевой деятельности, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической и синтаксической. Таким образом, для обучающихся с умственной отсталостью характерно системное недоразвитие речи.

Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением абстрактно-логического мышления. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений. Проведение систематической коррекционно-развивающей работы, направленной на систематизацию и обогащение представлений об окружающей действительности, создает положительные условия для овладения обучающимися различными языковыми средствами. Это находит свое выражение в увеличении объема и изменении качества словарного запаса, овладении различными конструкциями предложений, составлении небольших, но завершенных по смыслу, устных высказываний. Таким образом, постепенно создается основа для овладения более сложной формой речи — письменной.

Моторная сфера детей с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), как правило, не имеет выраженных нарушений. Наибольшие трудности обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук. В свою очередь, это негативно сказывается на овладении письмом и некоторыми трудовыми операциями. Проведение специальных упражнений, включенных как в содержание коррекционных занятий, так и используемых на отдельных уроках, способствует развитию координации и точности движений пальцев рук и кисти, а также позволяет подготовить обучающихся к овладению учебными и трудовыми действиями, требующими определенной моторной ловкости.

Психологические особенности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в нарушении эмоциональной сферы. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранны, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

Волевая сфера учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований, у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Своеобразие протекания психических процессов и особенности волевой сферы школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывают отрицательное влияние на характер их деятельности, в особенности

произвольной, что выражается в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. Эти недостатки особенно ярко проявляются в учебной деятельности, поскольку учащиеся приступают к ее выполнению без необходимой предшествующей ориентировки в задании и, не сопоставляя ход ее выполнения, с конечной целью. В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия, произведенные ранее, причем осуществляют их в прежнем виде, не учитывая изменения условий. Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целеполаганию, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том числе дидактическая, ручной труд, а в старшем школьном возрасте и некоторые виды профильного труда. Следует отметить независимость и самостоятельность этой категории школьников в уходе за собой, благодаря овладению необходимыми социально-бытовыми навыками.

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают формирование некоторых специфических особенностей личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование социально зрелых отношений со сверстниками и взрослыми. При этом специфическими особенностями межличностных отношений является: высокая конфликтность, сопровождаемая неадекватными поведенческими реакциями; слабая мотивированность на установление межличностных контактов и пр. Снижение адекватности во взаимодействии со сверстниками и взрослыми людьми обуславливается незрелостью социальных мотивов, неразвитостью навыков общения обучающихся, а это, в свою очередь, может негативно сказываться на их поведении, особенности которого могут выражаться в гиперактивности, вербальной или физической агрессии и т.п. Практика обучения таких детей показывает, что под воздействием коррекционно-воспитательной работы упомянутые недостатки существенно сглаживаются и исправляются.

Выстраивая психолого-педагогическое сопровождение психического развития детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), следует опираться на положение, сформулированное Л. С. Выготским, о единстве закономерностей развития аномального и нормального ребенка, а так же, решающей роли создания таких социальных условий его

обучения и воспитания, которые обеспечивают успешное «врастание» его в культуру. В качестве таких условий выступает система коррекционных мероприятий в процессе специально организованного обучения, опирающегося на сохранные стороны психики учащегося с умственной отсталостью, учитывающее зону ближайшего развития. Таким образом, педагогические условия, созданные в образовательной организации для обучающихся с умственной отсталостью, должны решать как задачи коррекционно-педагогической поддержки ребенка в образовательном процессе, так и вопросы его социализации, тесно связанные с развитием познавательной сферы и деятельности, соответствующей возрастным возможностям и способностям обучающегося.

### **Особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью**

Недоразвитие познавательной, эмоционально-волевой или личностной сфер обучающихся с умственной отсталостью разных групп проявляется и в глубоком своеобразии их социализации. Перспективы образования обучающихся с умственной отсталостью детерминированы в основном степенью выраженности недоразвития интеллекта. Для обучающихся с умственной отсталостью выделяются образовательные потребности, как общие для всех обучающихся с ОВЗ, так и специфические.

#### *Общие потребности:*

- непрерывность коррекционно-развивающего процесса.

#### *Специфические образовательные потребности:*

- наглядно-действенный характер содержания образования;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с умственной отсталостью;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения; стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним.

В основу разработки программы обучающихся с умственной отсталостью заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход к построению адаптированной рабочей программы для обучающихся с умственной отсталостью предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования. Это обуславливает необходимость создания разных вариантов заданий. Применение дифференцированного подхода к созданию образовательных программ обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с умственной отсталостью возможность реализовать индивидуальный потенциал развития. Деятельностный подход строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной). Основным средством реализации деятельностного подхода является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

В основу формирования предмета обучающихся с умственной отсталостью положены следующие принципы:

- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- онтогенетический принцип;
- принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с умственной отсталостью на всех ступенях (начальные и старшие классы);
- принцип целостности содержания образования, поскольку в основу структуры содержания образования положено не понятие предмета, а — «образовательной области».
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью всеми видами доступной им

предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;

— принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;

— принцип сотрудничества с воспитательской службой.

### **1.2 Место предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме 194 часов:

I класс- 58 часов в год

II – IV классы – по 34 часа в год

### **1.3 Планируемые результаты освоения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) адаптированной основной общеобразовательной программы: личностные и предметные**

#### **1 класс**

#### **Предметные результаты**

*Минимальный уровень:*

- иметь представление о характере и содержании музыкальных произведений;
- знать музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара);
- петь с инструментальным сопровождением и с помощью педагога.

*Достаточный уровень:*

- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- различать вступление, запев, проигрыш, окончание в песне;

- различать песню, танец, марш;
- петь с инструментальным сопровождением и с помощью педагога.

### **Личностные результаты**

#### *Минимальный уровень:*

- принятие и освоение социальной роли обучающегося;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на безопасный образ жизни;

#### *Достаточный уровень:*

- развитие навыков коммуникации;
- формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нём;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на безопасный образ жизни;
- развитие мотивации к учению;

### **2 класс**

### **Предметные результаты**

#### *Минимальный уровень:*

- иметь представление о высоких и низких, долгих и коротких звуках;
- различать музыкальные инструменты и их звучание;
- иметь представление о характере и содержании музыкальных произведений;
- иметь представление о музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр).

#### *Достаточный уровень:*

- уметь исполнять без сопровождения простые и знакомые песни;



- различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.

### **Личностные результаты**

#### *Минимальный уровень:*

- развитие навыков коммуникации;
- формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нём;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на безопасный образ жизни;
- развитие мотивации к учению;
- развитие бережного отношения к школьным принадлежностям.

#### *Достаточный уровень:*

- развитие навыков коммуникации и принятие норм социального взаимодействия;
- формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нём;
- освоение социальной роли обучающегося;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- проявление доброжелательности и взаимопомощи;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- развитие мотивации к учению, работе на результат;
- развитие бережного отношения к природе;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни.

### **3 класс**

#### **Предметные результаты**

##### *Минимальный уровень:*

- уметь различать разные по настроению части произведения;
- знать музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).

##### *Достаточный уровень:*

- уметь выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
- уметь сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
- уметь распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамичными оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

#### **Личностные результаты**

##### *Минимальный уровень:*

- развитие навыков коммуникации и принятие норм социального взаимодействия;
- формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нём;
- освоение социальной роли обучающегося;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- проявление доброжелательности и взаимопомощи;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- развитие мотивации к учению, работе на результат;
- развитие бережного отношения к природе;

- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- развитие самостоятельности: выполнение задания без текущего контроля учителя.

*Достаточный уровень:*

- развитие навыков коммуникации и принятие норм социального взаимодействия;
- формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нём;
- освоение социальной роли обучающегося;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- проявление доброжелательности и взаимопомощи;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- развитие мотивации к учению, работе на результат;
- развитие бережного отношения к природе;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- развитие самостоятельности: выполнение задания без текущего контроля учителя;
- осознание себя как гражданина России.

#### **4 класс**

#### **Предметные результаты**

*Минимальный уровень:*

- знать современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- иметь представление о динамических оттенках (форте - громко, пиано - тихо);
- знать народные музыкальные инструменты;

*Достаточный уровень:*

- уметь петь хором, выполняя требования художественного исполнения;

- уметь ясно и четко произносить слова в песне;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы;
- знать особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно).

### **Личностные результаты**

#### *Минимальный уровень*

- развитие навыков коммуникации и принятие норм социального взаимодействия;
- формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нём;
- освоение социальной роли обучающегося;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- проявление доброжелательности и взаимопомощи;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- развитие мотивации к учению, работе на результат;
- развитие бережного отношения к природе;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- развитие самостоятельности: выполнение задания без текущего контроля учителя;
- овладевать социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- осознание себя как гражданина России.

#### *Достаточный уровень:*

- развитие навыков коммуникации и принятие норм социального взаимодействия;
- формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нём;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- проявление эмоционально-нравственной отзывчивости, доброжелательности и взаимопомощи;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- развитие мотивации к учению, работе на результат;
- развитие бережного отношения к природе;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- проявление готовности к самостоятельным действиям;
- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину.

**1.4 Система оценки достижения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы, предметные результаты освоения учебного предмета**

При оценке предметных результатов в 1-м классе исключается система балльного (отметочного) оценивания. Видами контроля результатов обучения в 1-х классах являются: текущий контроль, тематический контроль, итоговый контроль.

В первых классах контрольные работы не проводятся, поэтому устанавливаются следующие формы контроля за развитием предметных результатов:

- 1.Опрос
2. Контрольное прослушивание
- 3.Исполнение наизусть разученных песен и их характеристика
- 4.Умение обучающегося дать музыкальную характеристику произведению (с точки зрения динамических оттенков( тихо-громко), жанровой принадлежности( песня-танец-марш), музыкальных средств выразительности(быстро-медленно)

5. Определение композитора и жанра, прослушиваемых произведений (песня, танец, марш)

6. Слушание и определение общего настроения произведения (весело-грустно)

7. Урок-концерт.

Выставление текущих и итоговых оценок начинается со второго класса.

Во 2 - 4 классах действует 5-балльная шкала отметок: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - не ставится.

В промежуточной аттестации обучающихся, находящихся на лечении в санатории, стационаре, учитываются отметки, полученные в учебном заведении при лечебном учреждении.

### **Нормы оценок**

#### **Слушание музыки**

Оценка «пять»: - установка слушателя выполнена полностью; ответ правильный и полный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.

Оценка «четыре»: - установка слушателя выполнена не полностью; ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «три»: - установка слушателя почти не выполнена; ответ правильный, но неполный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»: - применять нецелесообразно, поскольку у обучающихся может обнаруживаться низкая мотивация, которая может еще больше понизиться при выставлении неудовлетворительной оценки.

#### **Хоровое пение**

Оценка «пять»: - знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение

Оценка «четыре»: - знание мелодической линии и текста песни; в основном, чистое интонирование и ритмически правильное исполнение; пение недостаточно выразительное.

Оценка «три»: - допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное, не вполне точное, иногда фальшивое интонирование, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

Оценка «два»: - применять нецелесообразно, поскольку у обучающихся может обнаруживаться низкая мотивация, которая может еще больше понизиться при выставлении неудовлетворительной оценки

### **Проявление интереса, эмоциональный отклик**

- высказывание своей жизненной позиции;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- стремление проявить музыкальные способности

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Программа формирования базовых учебных действий**

Основная цель реализации программы формирования БУД состоит в формировании школьника с умственной отсталостью как субъекта учебной деятельности, которая обеспечивает одно из направлений его подготовки к самостоятельной жизни в обществе и овладения доступными видами профильного труда.

**Задачами** реализации программы являются:

- формирование мотивационного компонента учебной деятельности;
- овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;
- развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты в опоре на организационную помощь педагога.

Для реализации поставленной цели и соответствующих ей задач необходимо:

- определить функции и состав базовых учебных действий, учитывая психофизические особенности и своеобразие учебной деятельности обучающихся;
- определить связи базовых учебных действий с содержанием учебных предметов;

Согласно требованиям Стандарта уровень сформированности базовых учебных действий обучающихся с умственной отсталостью определяется на момент завершения обучения школе.

К концу обучения должны быть сформированы БУД:

Личностные учебные действия:

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей; - готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель –ученик, ученик –ученик, ученик –класс, учитель-класс);
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми

Регулятивные учебные действия:

- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения, передвигаться по школе, находить свой класс).

Познавательные учебные действия:

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов; -устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- петь.

### Связи базовых учебных действий с содержанием учебных предметов

#### 1-4 классы

Группа БУД	Перечень учебных действия	Образовательная область	Учебный предмет
Личностные учебные действия	1. Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;	Искусство	Музыка



	<p>2. Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;</p> <p>3. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;</p> <p>4. Обращаться за помощью и принимать помощь,</p> <p>5. Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;</p> <p>6. Доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.</p>		
Коммуникативные учебные действия	<p>1. Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик –ученик, ученик –класс, учитель-класс);</p> <p>2. Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;</p> <p>3. Доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;</p> <p>4. Адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);</p> <p>5. Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;</p> <p>6. Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов;</p> <p>7. Передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения.</p>	Искусство	Музыка
Регулятивные учебные действия	<p>1. Входить и выходить из учебного помещения со звонком;</p>	Искусство	Музыка

	<p>2. Ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);</p> <p>3. Пользоваться учебной мебелью;</p> <p>4. Адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);</p> <p>5. Организовывать рабочее место;</p> <p>6. Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;</p> <p>7. Устанавливать видео-родовые отношения предметов;</p> <p>8. Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.</p>		
Познавательные учебные действия	<p>1. Выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;</p> <p>2. Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;</p> <p>3. Пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;</p> <p>4. Наблюдать, работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).</p>		

## 2.2. Программа учебного предмета

### 2.2.1 Содержание учебного предмета

#### 1 класс

#### **ПЕНИЕ**

Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием. Певческий диапазон (ре1 — си1). Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к

единой правильной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях. Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах. Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера. Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников. Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста. Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

### **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание. Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня — веселая, грустная, спокойная. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба. Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений. Игра на музыкальных инструментах. Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).

#### **Примерный музыкальный материал для пения**

Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. Во поле береза стояла. Русская народная песня. Савка и Гришка. Белорусская народная песня. Веселые гуси. Украинская народная песня. Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой. Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука). К нам гости пришли. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен. Частушки- топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой. Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина. Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина. Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. По малину в сад пойдем Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина. Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.

## **Музыкальные произведения для слушания**

И. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1. К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок». Е. Крылатов — Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Д. Кабалевский. Клоуны. М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка». И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067. А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор. М. Глинка. Полька. П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро». Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. На крутом бережку. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой. Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

## **2 класс**

### **Пение**

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Исполнение песенного материала в диапазоне до 1 — до 2.

Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне.

Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла).

Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.

Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.

### **Слушание музыки**

Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

Развитие умения различать звуки по высоте (высокие — низкие) и длительности (долгие — короткие). Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.

Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне.

### **Примерный музыкальный материал для пения**

#### *Первая четверть*

На горе-то калина. Русская народная песня.

Каравай. Русская народная песня.

Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.

Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.

#### *Вторая четверть*

Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского.

Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен).

Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева.

#### *Третья четверть*

Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской.

Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой.

Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова.

Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Ша-инского, слова М. Пляцковского.

#### *Четвертая четверть*

Бабушкин козлик. Русская народная песня.

Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.

На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.

## Музыкальные произведения для слушания

- К. Сен-Сане. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных».
- Л. Боккерини. Менуэт.
- Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».
- С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк».
- П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома».
- А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка».
- Рамиресс. Жаворонок.
- С. Рахманинов. Итальянская полька.
- Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.
- Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.
- Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.
- Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.
- Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.
- Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

### 3 класс

#### ПЕНИЕ

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.

Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).

Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.

Развитие умения контролировать слухом качество пения.

Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.

Работа над чистотой интонирования и устойчивостью книсона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

### **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.

Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.

Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.

Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).

### **Примерный музыкальный материал для пения**

#### *Первая четверть*

Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.

Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.

Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.

#### *Вторая четверть*

Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.

Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.

Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.

#### *Третья четверть*

Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.

Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.

*Четвертая четверть*

Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова.

Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

#### **Музыкальные произведения для прослушивания**

Ф. Шуберт. Аве Мария.

Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».

Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».

В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525.

М. Теодоракис. Сиртаки.

П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».

Е. Крылатов. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника».

Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.

Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.



Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.

Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

#### 4 класс

##### **ПЕНИЕ**

- Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
- Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.
- Работа над кантиленой.
- Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.
- Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).
- Развитие умения определять сильную долю на слух.
- Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.
- Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо).

##### **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

- Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идеиное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.
- Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).
- Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).
- Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.
- Игра на музыкальных инструментах.

- Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.
- Обучение детей игре на фортепиано.

### **Примерный музыкальный материал для пения**

#### *Первая четверть*

- Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко.
- Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.
- Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.
- Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.
- Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Наш край. Музыка Д. Кабалева, слова А. Пришельца.

#### *Вторая четверть*

- Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.
- Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.
- Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.
- Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.
- Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.

#### *Третья четверть*

- Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.
- Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова.
- Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.
- Солнечная капля. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.

#### *Четвертая четверть*

- Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.

- Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого.
- Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.
- Во кузнице. Русская народная песня.
- Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

### **Музыкальные произведения для слушания**

- В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».
- Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».
- К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».
- Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».
- Монте. Чардаш.
- В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.
- Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
- П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».
- М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
- Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».
- Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.
- Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.
- Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.
- В Подмосковье водятся леци. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
- Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.

· Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

### 2.1.2 Тематическое планирование

<b>1 класс</b>	
<b>Раздел</b>	<b>Количество часов</b>
Пение	26
Слушание музыки	32
<b>ИТОГО</b>	<b>58</b>

<b>2 класс</b>	
<b>Раздел</b>	<b>Количество часов</b>
Пение	22
Слушание музыки	12
<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

<b>3 класс</b>	
<b>Раздел</b>	<b>Количество часов</b>
Пение	13
Слушание музыки	14
Элементы музыкальной грамоты	3
Повторение	4
<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

4 класс	
Раздел	Количество часов
Пение	16
Слушание музыки	11
Элементы музыкальной грамоты	3
Повторение	4
ИТОГО	34

### 2.3 Календарно-тематическое планирование

#### 1 класс (58 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Основные виды деятельности	Планируемые результаты
<b>I четверть (8 часов)</b>					
1.	Вводный урок	1		<p>Знакомство обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся.</p> <p>Пение: исполнение известных и любимых детьми песен.</p> <p>Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Л. осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга.</p> <p>П. Знакомство обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки</p>
<b>«Домашние животные» (6 ч.)</b>					

2.	Серенькая кошечка. Музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой	1		Разучивание песни: Серенькая кошечка. Музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой Инсценирование.	Л. положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию П. Разучивание песни: Серенькая кошечка. Музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой
3.	Веселые гуси. Украинская народная песня	1		Разучивание песни: Веселые гуси. Украинская народная песня Инсценирование	Л. осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга П. Разучивание песни Веселые гуси.
4.	Три поросенка. Музыка М. Протасова, слова Н. Соловьевой	1		Слушание музыки: Три поросенка. Музыка М. Протасова, слова Н. Соловьевой	Л. адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки П. знание изучаемых произведений
5.	Бабушкин козлик. Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова	1		Слушание музыки: Бабушкин козлик. Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова	Л. положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию П. Слушание музыки: Три поросенка. Музыка М. Протасова, слова Н. Соловьевой
6.	Обобщение по теме: «Домашние животные»	1		Пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Инсценирование Музыкально-дидактические игры	Л. адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки П. применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности
<b>«Урожай собирай» (7 часов)</b>					

7-8	Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной	2		Разучивание песни: Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной	Л. осознавать себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности П. Разучивание песни Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной
<b>Дано: 8 часов По программе: 8 часов</b>					
<b>II четверть (16 часов)</b>					
1.	Во поле береза стояла. Русская народная песня	1		Разучивание песни: Во поле береза стояла. Русская народная песня	Л. положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию П. Разучивание песни: Во поле береза стояла. Русская народная песня
2.	Савка и Гришка. Белорусская народная песня	1		Разучивание песни: Савка и Гришка. Белорусская народная песня	Л. осознавать себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности П. Разучивание песни: Савка и Гришка. Белорусская народная песня
3.	На горе-то калина. Русская народная песня.	1		Слушание музыки: На горе-то калина. Русская народная песня.	Л. адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки П. Слушание музыки. На горе-то калина. Русская народная песня.
4.	Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.	1		Слушание музыки: Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой. Инсценирование	Л. осознавать себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности П. Слушание музыки: Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой

5.	Обобщение по теме: «Урожай собирай»	1		Пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры	Л. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей П. делать простейшие обобщения, сравнивать
<b>«К нам гости пришли» (6 часов)</b>					
6-7.	К нам гости пришли. Музыка Ан. Александрова, слова М. Ивенсен	2		Разучивание песни: К нам гости пришли. Музыка Ан. Александрова, слова М. Ивенсен Инсценирование	Л. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей П. Разучивание песни: К нам гости пришли. Музыка Ан. Александрова, слова М. Ивенсен
8.	Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой	1		Разучивание песни: Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	Л. бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны П. Разучивание песни: Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой
9.	«Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта	1		Слушание музыки: Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	Л. адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки П. Слушание музыки: Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.
10.	«День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	1		Слушание музыки: Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	Л. положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию П. Слушание музыки:



					Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.
11.	Обобщение по теме: «К нам гости пришли»	1		Пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	Л. осознавать себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности П. выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов
<b>«Новогодний хоровод» (5 часов)</b>					
12-13.	Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой	2		Разучивание песни: Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	Л. бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны П. Разучивание песни: Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой
14.	Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука)	1		Разучивание песни: Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука)	Л. адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки П. Разучивание песни: Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской
15.	Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен)	1		Слушание музыки: Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен)	Л. бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны П. Слушание музыки: Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко
16.	Обобщение по теме: «Новогодний хоровод»			Пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме	Л. бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны

				Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры	П. наблюдать; работать с информацией
<b>Дано: 16 часов По программе: 16 часов</b>					
<b>III четверть (18 часов)</b>					
<b>«Защитники Отечества» (4 часа)</b>					
1- 2.	Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина	2		Разучивание песни: Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина	Л. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей П. Разучивание песни: Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина
3.	Бескозырка белая. Музыка народная, слова З. Александровой	1		Слушание музыки: Бескозырка белая. Музыка народная, слова З. Александровой	Л. адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки П. Слушание музыки: Бескозырка белая. Музыка народная, слова З. Александровой
4.	Обобщающий урок	1		Пение: повторение изученного песенного репертуара. Слушание музыки: повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания за. Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	Л. положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию К. обращаться за помощью и принимать помощь Р. принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач П. использовать логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение)
<b>«Девочек наших мы поздравляем» (5 часов)</b>					
5.	Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой	1		Разучивание песни:	Л. положительное отношение к окружающей действительности,

				Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию П. Разучивание песни: Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой
6.	Маме в день 8 марта. Музыка Е. Тиличевой, слова М. Ивенсен	1		Разучивание песни: Маме в день 8 марта. Музыка Е. Тиличевой, слова М. Ивенсен	Л. осознавать себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности П. Разучивание песни: Маме в день 8 марта. Музыка Е. Тиличевой, слова М. Ивенсен
7.	П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро»	1		Слушание музыки: П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро»	Л. бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны П. Слушание музыки: П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро»
8.	Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина	1		Слушание музыки: Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина	Л. адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки П. Слушание музыки: Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина
9.	Обобщение по темам: «Защитники Отечества»; «Девочек наших мы поздравляем»	1		Пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	Л. бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны П. применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности
<b>«Дружба крепкая» (7 часов)</b>					
10-11.	Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты».	2		Разучивание песни:	Л. бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны

	Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина			Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	П. Разучивание песни: Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина
12-13.	Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	2		Разучивание песни: Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	Л. положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию П. Разучивание песни: Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского
14.	На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	1		Слушание музыки: На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	Л. адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки П. Слушание музыки: На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.
15.	А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка»	1		Слушание музыки: А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка»	Л. адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки П. Слушание музыки: А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка»
16.	Обобщение по теме: «Дружба крепкая»	1		Пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	Л. положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию П. использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие доступные существенные связи и

					отношения между объектами и процессами.
<b>«Трудимся с охотой» (7 часов)</b>					
17-18.	Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина	2		Разучивание песни: Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина	Л. адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки П. Разучивание песни: Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина
<b>Дано: 18 часов По программе: 18 часов</b>					
<b>IV четверть (16 часов)</b>					
1-2.	На мосточке. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко	2		Разучивание песни: На мосточке. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	Л. бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны П. Разучивание песни: На мосточке. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко
3.	К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок»	1		Слушание музыки: К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок»	Л. бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны П. Слушание музыки: К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок»
4.	Д. Кабалевский. Клоуны	1		Слушание музыки: Д. Кабалевский. Клоуны	Л. адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки П. Слушание музыки: Д. Кабалевский. Клоуны
5.	Обобщение по теме: «Трудимся с охотой»	1		Пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах	Л. осознавать себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности П. сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности

«Вот оно какое наше лето» (11 часов)					
6 - 7.	Песенка Львенка и Черепахи. Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова	2		Разучивание песни: Песенка Львенка и Черепахи. Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова Инсценирование	Л. адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки П. Разучивание песни: Песенка Львенка и Черепахи. Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова
8- 9.	Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова	2		Разучивание песни: Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	Л. бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны П. Разучивание песни: Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова
10.	Е. Крылатов - Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето»	1		Слушание музыки: Е. Крылатов - Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето»	<i>Личностные</i> Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок <i>Регулятивные</i> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности <i>Коммуникативные</i> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
11.	М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка»	1		Слушание музыки: М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка»	Л. положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию П. Слушание музыки: М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка»

12.	И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067	1		Слушание музыки: И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067	Л. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей П. Слушание музыки: И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067
13.	Разучивание песни «У каждого свой музыкальный инструмент».	1		Разучивание с детьми новой песни. Запоминание песни. Развитие вокально – хоровых навыков при исполнении разучиваемых песен	Л. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей П. Разучивание песни
14.	Музыкально-дидактические игры по изученному материалу	1			Л. положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию П. дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию
15.	Обобщение по теме: «Вот оно какое наше лето»	1		Пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	Л. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей П. делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале
16.	Контрольно-обобщающий урок	1		Пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный год Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год Инсценирование	Л. положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию

				Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	П. делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале
<b>Дано: 16 часов По программе: 16 часов</b>					
<b>Всего за год: 58 часов По программе: 58 часов</b>					

**2 класс (34 часа)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Дата</b>	<b>Кол- во часов</b>	<b>Основные виды деятельности</b>	<b>Планируемые результаты БУД</b>
<b>I четверть (8 часов)</b>					
<b>«Урожай собирай» (8 часов)</b>					
1.	Вводный урок. Что мы будем изучать?		1	Повторение правил поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся. Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен, выученных на предыдущих годах обучения. Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: арфа. Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных м/ф;	Л. осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга. П. Знакомство обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки



2	На горе-то калина. Русская народная песня.		1	1.Познакомить с песней «На горе-то калина», учить одновременному началу и окончанию пения. 2. Формировать умение правильно интонировать выученную песню в составе группы.	<i>Личностные</i> Использовать речь для регуляции своего действия; <i>Регулятивные</i> Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; <i>Коммуникативные</i> Формулировать собственное мнение и позицию.
3-4	Каравай. Русская народная песня.		2	1.Познакомить с песней «Каравай», учить одновременному началу и окончанию пения. 2. Формировать умение правильно интонировать выученную песню «Каравай» в составе группы.	<i>Личностные</i> ыбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <i>Регулятивные</i> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; <i>Коммуникативные</i> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
5	Неприятность эту мы переживём. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б.Савельева, слова А. Хайта.		1	1.Обучать совместному согласованному пению в процессе разучивания новой песни «Неприятность эту мы переживём». 2.Формировать вокально-хоровые навыки, умение правильно интонировать выученные песни в	<i>Личностные</i> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <i>Регулятивные</i> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; <i>Коммуникативные</i> Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания
6.	Ф. Мендельсон «Свадебный марш»		1	Учить слушать музыку и адекватно реагировать на переживания, выраженные в ней.	<i>Личностные:</i> способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей

					<i>Предметные:</i> слушание музыки Ф. Мендельсона «Свадебный марш»
7.	Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой. Прослушивание песни «Добрый жук» из кинофильма «Золушка»		1	1. Учить передавать ритмический рисунок мелодии в процессе разучивания песни «Огородная-хороводная» 2. Формировать вокально-хоровые навыки, умение правильно интонировать выученные песни в составе группы. 3. Учить слушать музыку и адекватно реагировать на переживания, выраженные в ней.	<i>Личностные</i> Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить <i>Регулятивные</i> Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности; <i>Коммуникативные</i> Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания.
8.	Обобщение по теме: «Урожай собирай»		1	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме. Музыкально-дидактические игры	<i>Личностные:</i> способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей <i>Предметные:</i> делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале
	<b>Дано: 8 часов</b> <b>По программе: 8 часов</b>				
<b>II четверть (8 часов)</b>					
<b>«Новогодний хоровод» (8 часов)</b>					
1.	Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского.		1	1. Познакомить с песней «Как на тоненький ледок», учить одновременному началу и окончанию пения.	<i>Личностные</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;

				2. Формировать вокально-хоровые навыки, умение правильно интонировать выученные песни в составе группы, индивидуально.	<i>Регулятивные</i> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; <i>Коммуникативные</i> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
2.	Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина				
3-4.	Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен).		2	1.Разучить новую песню, учить различать звуки по длительности. 2. Формировать вокально-хоровые навыки, умение правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально; умение слушать музыку.	<i>Личностные</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <i>Регулятивные</i> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; <i>Коммуникативные</i> Проявлять активность во взаимодействии для решения
5.	Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднёва.		1	1.Разучить новую песню, учить различать звуки по высоте. 2. Формировать вокально-хоровые навыки, умение правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально	<i>Личностные</i> Использовать речь для регуляции своего действия <i>Регулятивные</i> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний; <i>Коммуникативные</i> Проявлять активность во взаимодействии для решения
6.	Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева		1	Слушание песни Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Просмотр видео.	<i>Личностные</i> Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок

				Работа по содержанию (настроение, характер музыки и т. д)	<i>Регулятивные</i> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности <i>Коммуникативные</i> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
7.	Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина		1	Слушание «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Работа по содержанию (настроение, характер музыки и т. д)	<i>Личностные</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <i>Регулятивные</i> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; <i>Коммуникативные</i> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
8.	Повторение изученных песен.		1	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	<i>Личностные</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <i>Регулятивные</i> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; <i>Коммуникативные</i> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
	<b>Дано: 8 часов</b> <b>По программе: 8 часов</b>				
<b>III четверть (10 часов)</b>					
<b>«Защитники Отечества» (4 часа)</b>					
1.	Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской		1	1. Разучить новую песню, учить различать звуки по высоте. 2. Формировать вокально-хоровые навыки, умение правильно	<i>Личностные</i> Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок

				интонировать выученные песни в составе группы	<i>Регулятивные</i> Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок) <i>Коммуникативные</i> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
2.	С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк»		1	Учить слушать музыку и адекватно реагировать на переживания, выраженные в ней.	<i>Личностные</i> Умение оценивать собственную деятельность <i>Регулятивные</i> Анализирование информации. <i>Коммуникативные</i> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.
3.	П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома»		1	Учить слушать музыку и адекватно реагировать на переживания, выраженные в ней.	<i>Личностные</i> Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок <i>Регулятивные</i> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности <i>Коммуникативные</i> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
4.	С. Рахманинов. Итальянская полька		1	Учить слушать музыку и адекватно реагировать на переживания, выраженные в ней.	<i>Личностные</i> Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок <i>Регулятивные</i> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности

					<i>Коммуникативные</i> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
<b>«Маме песню мы споём» (6 часов)</b>					
5.	Мы поздравляем маму. Музыка В. Сорокина, слова Р. Красильщиковой		1	1.Разучить новую песню, учить различать звуки по высоте. 2. Формировать вокально-хоровые навыки, умение правильно интонировать выученные песни в составе группы	<i>Личностные</i> Умение оценивать собственную деятельность <i>Регулятивные</i> Анализирование информации. <i>Коммуникативные</i> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.
6.	К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных»		1	Учить слушать музыку и адекватно реагировать на переживания, выраженные в ней.	<i>Личностные</i> Умение оценивать собственную деятельность <i>Регулятивные</i> Анализирование информации. <i>Коммуникативные</i> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии
7.	Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова		1	1.Разучить новую песню, учить различать звуки по высоте. 2. Формировать вокально-хоровые навыки, умение правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально	<i>Личностные</i> Умение оценивать собственную деятельность <i>Регулятивные</i> Анализирование информации. <i>Коммуникативные</i> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.
8.	Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой		1		<i>Личностные</i> Использовать речь для регуляции своего действия
9.	Обобщение по темам: «Защитники Отечества»; «Девочек наших мы		1	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара Слушание музыки: закрепление	

	поздравляем»			изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	<i>Регулятивные</i> Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности <i>Коммуникативные</i> Формулировать собственное мнение и позицию
10.	Повторение изученных песен.		1	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	<i>Личностные</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <i>Регулятивные</i> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; <i>Коммуникативные</i> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
	<b>Дано: 8 часов</b> <b>По программе: 8 часов</b>				
<b>IV четверть (8 часов)</b>					
<b>«Вот оно какое наше лето» (8 часов)</b>					
1.	Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского			Учить слушать музыку и адекватно реагировать на переживания, выраженные в ней.	<i>Личностные</i> Умение оценивать собственную деятельность <i>Регулятивные</i> Анализирование информации. <i>Коммуникативные</i> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии
2.	Бабушкин козлик. Русская народная песня.			1.Разучить новую песню, учить различать звуки по высоте. 2. Формировать вокально-хоровые навыки, умение правильно	<i>Личностные</i> Использовать речь для регуляции своего действия

				интонировать выученные песни в составе группы	<i>Регулятивные</i> Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности <i>Коммуникативные</i> Формулировать собственное мнение и позицию
3.	Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского			1.Разучить новую песню, учить различать звуки по высоте. 2. Формировать вокально-хоровые навыки, умение правильно интонировать выученные песни в составе группы	<i>Личностные</i> Использовать речь для регуляции своего действий <i>Регулятивные</i> Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; <i>Коммуникативные</i> Формулировать собственное мнение и позицию
4.	Пляцковского				
5.	Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита				<i>Личностные</i> Использовать речь для регуляции своего действия; <i>Регулятивные</i> Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; <i>Коммуникативные</i> Формулировать собственное мнение и позицию.
6.	И. Бах – А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для органа №2, ля-минор, к. 593.			Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: орган. Слушание музыкального произведения	
7.	Обобщение по теме: «Вот оно какое наше лето»				<i>Личностные</i> Использовать речь для регуляции своего действий <i>Регулятивные</i> Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; <i>Коммуникативные</i> Формулировать собственное мнение и позицию
8.	Контрольно-обобщающий урок			Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Инсценирование Музыкально-дидактические игры	



				Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	
	<b>Дано: 8 часов</b> <b>По программе: 8 часов</b>				
	<b>Всего за год: 34 часа</b> <b>По программе: 34 часа</b>				

### 3 класс (34 часа)

№ п/п	Тема урока	Дата	Кол- во часов	Основные виды деятельности	Планируемые результаты БУД
<b>I четверть (8 часов)</b>					
<b>«Дружба школьных лет» (8 часов)</b>					
1.	Вводный урок. Что мы будем изучать?		1	<p>Повторение правил поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности.</p> <p>Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся.</p> <p>Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен, выученных на предыдущих годах обучения.</p> <p>Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: арфа.</p> <p>Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных м/ф;</p>	<p>Л. осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга.</p> <p>П. Знакомство обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки</p>

2.	Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.		1	1.Познакомить с песней «Веселые путешественники», учить одновременному началу и окончанию пения. 2. Формировать умение правильно интонировать выученную песню в составе группы.	<i>Личностные</i> Использовать речь для регуляции своего действия; <i>Регулятивные</i> Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; <i>Коммуникативные</i> Формулировать собственное мнение и позицию.
3.	Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.		1	1.Познакомить с песней «Первоклашка», учить одновременному началу и окончанию пения. 2. Формировать умение правильно интонировать выученную песню «Каравай» в составе группы.	<i>Личностные</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <i>Регулятивные</i> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; <i>Коммуникативные</i> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
4.	Р. Паулс. Мелодия. Из кинофильма «Долгая дорога в дюнах» (саксофон).		1	1. Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: саксофон 2. Познакомить с произведением Р. Паулса «Мелодия»	<i>Личностные:</i> готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия; <i>Регулятивные</i> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; <i>Коммуникативные</i> Формулировать собственное мнение и позицию,

					строить понятные для партнера высказывания
5.	Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского		1	1.Обучать совместному согласованному пению в процессе разучивания новой песни «Дружба школьных лет». 2.Формировать вокально-хоровые навыки, умение правильно интонировать выученные песни в	<i>Личностные</i> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <i>Регулятивные</i> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; <i>Коммуникативные</i> Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания
6.	В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525.		1	Учить слушать музыку и адекватно реагировать на переживания, выраженные в ней.	<i>Личностные:</i> способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей <i>Предметные:</i> слушание музыки Ф. Мендельсона «Свадебный марш»
7.	М. Теодоракис. Сиртаки		1	Слушать музыку и адекватно реагировать на переживания, выраженные в ней.	<i>Личностные</i> Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить <i>Регулятивные</i> Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности; <i>Коммуникативные</i> Формулировать собственное мнение и позицию,

					строить понятные для партнера высказывания.
8.	Обобщение по теме: «Дружба школьных лет»		1	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме. Музыкально-дидактические игры	<i>Личностные:</i> способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей <i>Предметные:</i> делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале
	<b>Дано: 8 часов</b> <b>По программе: 8 часов</b>				
<b>II четверть (8 часов)</b>					
<b>«Что такое Новый год?» (8 часов)</b>					
1.	Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова		1	1.Познакомить с песней «Снежная песенка», учить одновременному началу и окончанию пения. 2. Формировать вокально-хоровые навыки, умение правильно интонировать выученные песни в составе группы, индивидуально.	<i>Личностные</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <i>Регулятивные</i> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; <i>Коммуникативные</i> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
2.	Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.		1	1. Слушание музыкального произведения 2. Исполнение ранее изученных песен	
3.	Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.		1	1.Разучить новую песню, учить различать звуки по длительности. 2. Формировать вокально-хоровые навыки, умение правильно интонировать выученные песни в	<i>Личностные</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <i>Регулятивные</i> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;

				составе группы и индивидуально; умение слушать музыку.	<i>Коммуникативные</i> Проявлять активность во взаимодействии для решения
4.	Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина		1	1.Слушание песни. 2. Формировать вокально-хоровые навыки, умение правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально	<i>Личностные</i> Использовать речь для регуляции своего действия <i>Регулятивные</i> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний; <i>Коммуникативные</i> Проявлять активность во взаимодействии для решения
5.	Три поросенка. Музыка М. Протасова, слова Н. Соловьевой.		1	Слушание песни «Три поросенка». Просмотр видео. Работа по содержанию (настроение, характер музыки и т. д)	<i>Личностные</i> Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок <i>Регулятивные</i> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности <i>Коммуникативные</i> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
6.	Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.		1	Учить слушать музыку и адекватно реагировать на переживания, выраженные в ней.	<i>Личностные</i> Умение оценивать собственную деятельность <i>Регулятивные</i> Анализирование информации. <i>Коммуникативные</i> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии
7.	Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко		1	Слушание музыкального произведения Хоровое пение.	<i>Личностные</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <i>Регулятивные</i> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;

					<i>Коммуникативные</i> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
8.	Обобщение по теме: «Что Такое Новый год?»		1	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах	<i>Личностные</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <i>Регулятивные</i> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; <i>Коммуникативные</i> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
	<b>Дано: 8 часов</b> <b>По программе: 8 часов</b>				
<b>III четверть (10 часов)</b>					
<b>«Будем в армии служить» (4 часа)</b>					
1.	Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского		1	1.Разучить новую песню, учить различать звуки по высоте. 2. Формировать вокально-хоровые навыки, умение правильно интонировать выученные песни в составе группы	<i>Личностные</i> Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок <i>Регулятивные</i> Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок) <i>Коммуникативные</i> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
2.	Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».		1	Учить слушать музыку и адекватно реагировать на переживания, выраженные в ней.	<i>Личностные</i> Умение оценивать собственную деятельность <i>Регулятивные</i> Анализирование информации.

					<i>Коммуникативные</i> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.
3.	Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен»		1	Учить слушать музыку и адекватно реагировать на переживания, выраженные в ней.	<i>Личностные</i> Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок <i>Регулятивные</i> Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности <i>Коммуникативные</i> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
4.	Бескозырка белая. Музыка народная, слова З. Александровой.		1	1.Обучать совместному согласованному пению в процессе разучивания новой песни «Бескозырка белая». 2.Формировать вокально-хоровые навыки, умение правильно интонировать выученные песни в	<i>Личностные</i> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <i>Регулятивные</i> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; <i>Коммуникативные</i> Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания
<b>«Мамин праздник» (6 часов)</b>					
5.	Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной		1	1.Разучить новую песню, учить различать звуки по высоте. 2. Формировать вокально-хоровые навыки, умение правильно интонировать выученные песни в составе группы	<i>Личностные</i> Умение оценивать собственную деятельность <i>Регулятивные</i> Анализирование информации. <i>Коммуникативные</i> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.

6.	П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».		1	Учить слушать музыку и адекватно реагировать на переживания, выраженные в ней.	<i>Личностные</i> Умение оценивать собственную деятельность <i>Регулятивные</i> Анализирование информации. <i>Коммуникативные</i> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии
7.	Белые кораблики. Из мультфильма «Площадь картонных часов». Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.		1	1.Разучить новую песню, учить различать звуки по высоте. 2. Формировать вокально-хоровые навыки, умение правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально	<i>Личностные</i> Умение оценивать собственную деятельность <i>Регулятивные</i> Анализирование информации. <i>Коммуникативные</i> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.
8.	Ф. Шуберт. Аве Мария		1		
9.	Обобщение по темам: «Будем в армии служить»; «Мамин праздник»		1	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	<i>Личностные</i> Использовать речь для регуляции своего действия <i>Регулятивные</i> Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности <i>Коммуникативные</i> Формулировать собственное мнение и позицию
10.	Повторение изученных песен.		1	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме	<i>Личностные</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <i>Регулятивные</i> Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;



				Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	<i>Коммуникативные</i> Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
	<b>Дано: 10 часов</b> <b>По программе: 10 часов</b>				
<b>IV четверть (8 часов)</b>					
<b>«Пойте вместе с нами» (8 часов)</b>					
1.	Мир похож на цветной луг. Из м/ф «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского			Учить слушать музыку и адекватно реагировать на переживания, выраженные в ней.	<i>Личностные</i> Умение оценивать собственную деятельность <i>Регулятивные</i> Анализирование информации. <i>Коммуникативные</i> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии
2.	Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова			1.Разучить новую песню, учить различать звуки по высоте. 2. Формировать вокально-хоровые навыки, умение правильно интонировать выученные песни в составе группы	<i>Личностные</i> Использовать речь для регуляции своего действия <i>Регулятивные</i> Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности <i>Коммуникативные</i> Формулировать собственное мнение и позицию
3.	Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского			1.Разучить новую песню, учить различать звуки по высоте. 2. Формировать вокально-хоровые навыки, умение правильно интонировать выученные песни в составе группы	<i>Личностные</i> Использовать речь для регуляции своих действий <i>Регулятивные</i> Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; <i>Коммуникативные</i> Формулировать собственное мнение и позицию

4.	Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.				<i>Личностные</i> Использовать речь для регуляции своего действия;
5.	П. Чайковский Ноктюрн для виолончели с оркестром до-диез минор, соч. 19 № 4.			Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: виолончель. Слушание музыкального произведения	<i>Регулятивные</i> Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; <i>Коммуникативные</i> Формулировать собственное мнение и позицию.
	Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.				
7.	Обобщение по теме «Пойте вместе с нами»			Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	<i>Личностные</i> Использовать речь для регуляции своего действия <i>Регулятивные</i> Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; <i>Коммуникативные</i> Формулировать собственное мнение и позицию
8.	Контрольно-обобщающий урок				
	<b>Дано: 8 часов</b> <b>По программе: 8 часов</b>				
	<b>Всего за год: 34 часа</b> <b>По программе: 34 часа</b>				

4 класс (34 часа)

№ п/п	Тема урока	Дата	Кол-во часов	Основные виды деятельности	Планируемые результаты
<b>I четверть (8 часов)</b>					
<b>«Без труда не проживешь» (8 часов)</b>					
1.	Вводный урок. Что мы будем изучать?		1	<p>Повторение правил поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся.</p> <p>Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен, выученных на предыдущих годах обучения.</p> <p>Знакомство со звучанием музыкального инструмента: аккордеон.</p> <p>Слушание музыки: детские песни из отечественных м/ф А. Пяцолла. Либертанго (аккордеон).</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Л. осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга.</p> <p>П. Знать названия изученных произведений и композиторов</p> <p>Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p>
2.	Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко.		1	<p>Знакомство с песней «Веселые путешественники», учить одновременному началу и окончанию пения.</p> <p>Правильное интонирование песни в составе группы.</p>	<p>Л использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p>П Знать названия изученных произведений и их авторов</p> <p>Уметь определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных</p>

					произведениях
3.	В Подмосковье водятся леши. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского		1	1. Знакомство с песней «Первоклашка», учить одновременному началу и окончанию пения. 2. Правильное интонирование выученную песню «Каравай» в составе группы.	Л выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; П Исполнять песни, правильно интонируя мелодию, четко пропеть слова. Ясно и четко произносить слова в песне.
4.	Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.		1	1. Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: саксофон 2. Познакомить с произведением Р. Паулса «Мелодия»	Л: готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и др. обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия; П: Называть музыкальные инструменты, жанры, коллективы. Определять характер музыки.
5.	Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева		1	1. Обучать совместному согласованному пению в процессе разучивания новой песни «Наша школьная страна». 2. Формировать вокально-хоровые навыки, умение правильно интонировать выученные песни в	Л выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; П Исполнять песни слаженно, в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать пение. Уметь пользоваться музыкальными терминами. Соблюдать при пении динамические оттенки
6.	Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.		1	Учить слушать музыку и адекватно реагировать на переживания, выраженные в ней.	Л: способность к осмыслению социального окружения, своего места

7.	П. Чайковский. Симфония № 5. Часть II. Andante cantabile		1	Слушать музыку и адекватно реагировать на переживания, выраженные в ней. Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: валторна.	в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей П: Называть фамилии композиторов, их произведения. Определять характер произведений. Четко выдерживать ритмический рисунок произведения в пении без сопровождения учителя и инструмента Правильно передавать мелодию, ритм, песен.
8.	Обобщение по теме «Без труда не проживешь»		1	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме. Музыкально-дидактические игры	Л: способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей П: делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале
	<b>Дано: 8 часов</b> <b>По программе: 8 часов</b>				
<b>II четверть (8 часов)</b>					
<b>«Будьте добры» (8 часов)</b>					
1.	Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.		1	1. Познакомить с песней «Будьте добры», учить одновременному началу и окончанию пения. 2. Формировать вокально-хоровые навыки, умение правильно интонировать выученные песни в составе группы, индивидуально.	Л: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  П: эмоциональное осознанное восприятие музыки во время

2.	Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из м/ф «Тридцать восемь попугаев» Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.		1	1. Слушание музыкального произведения 2. Исполнение ранее изученных песен	слушания музыкальных произведений; способность к элементарному выражению своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
3.	Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского		1	1.Разучить новую песню, учить различать звуки по длительности. 2. Формировать вокально-хоровые навыки, умение правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально; умение слушать музыку.	Л: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; П: понимание роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии; овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности
4.	П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома»		1	1.Слушание музыкального произведения 2. Формировать вокально-хоровые навыки, умение правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально	Л: Использовать речь для регуляции своего действия П: умение использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;
5.	Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского		1	Слушание музыкального произведения Просмотр видео. Работа по содержанию (настроение, характер музыки и т. д)	Л: Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок П: владение певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания), выразительное исполнение песен;

					умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;
6.	Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»		1	Учить слушать музыку и адекватно реагировать на переживания, выраженные в ней.	Л: Умение оценивать собственную деятельность П: эмоциональное осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений; сформированность эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
7.	Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.		1	Слушание музыкального произведения Хоровое пение.	Л: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; П: овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; элементарные эстетические представления;
8.	Обобщение по теме: «Будьте добры»		1	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах	Л: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; П: умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;

					владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
	<b>Дано: 8 часов</b> <b>По программе: 8 часов</b>				
<b>III четверть (10 часов)</b>					
<b>«Моя Россия» (4 часа)</b>					
1.	Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.		1	1.Разучить новую песню, учить различать звуки по высоте. 2. Формировать вокально-хоровые навыки, умение правильно интонировать выученные песни в составе группы	<i>Л:</i> развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками. <i>П:</i> умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям
2.	Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».		1	Учить слушать музыку и адекватно реагировать на переживания, выраженные в ней.	<i>Личностные</i> Умение оценивать собственную деятельность <i>П:</i> умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям
3.	Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.		1	Учить слушать музыку и адекватно реагировать на переживания, выраженные в ней.	<i>Л:</i> Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок <i>П:</i> определять характер музыки. Исполнять песни, правильно интонируя мелодию, четко пропеть слова. Ясно и четко произносить слова в песне



4.	Спортивный марш. Из кинофильма «Вратарь». Музыка И. Дунаевского. Слова В. Лебедева-Кумача		1	1.Обучать совместно согласованному пению в процессе разучивания новой песни «Бескозырка белая». 2.Формировать вокально-хоровые навыки, умение правильно интонировать выученные песни в	<i>Л:</i> Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <i>П:</i> уметь пользоваться музыкальными терминами. Соблюдать при пении динамические оттенки
5.	Моя Россия. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой		1	1.Разучить новую песню, учить различать звуки по высоте. 2. Формировать вокально-хоровые навыки, умение правильно интонировать выученные песни в составе группы	<i>Л:</i> формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности <i>П:</i> исполнять песни слаженно, в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать пение; уметь петь без сопровождения инструмента
6.	П. Чайковский. Полонез. Из оперы «Евгений Онегин».		1	Изобразительность в музыке; определение музыкальных коллективов, музыкальной формы, характера. Определение разнообразных по динамике и жанру муз. произведений; работа с цветными карточками.	<i>Л:</i> умение оценивать собственную деятельность <i>П:</i> называть фамилии композиторов, их произведения; определять характер произведений
7.	Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.		1	Слушание, видеопросмотр. Хоровое пение. Индивидуальная работа. музыкальных фрагментов. Знакомство с новой песней	<i>Л:</i> формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов

					<i>П:</i> узнавать жанр: колыбельная песня, оркестр, солист, хор; чисто интонировать мелодию в песне. Различать средства выразительности в музыке;
8.	Мальчишки и девчонки. Музыка А. Островского, слова И. Дика.		1		<i>Л:</i> использовать речь для регуляции своего действия <i>П:</i> умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям
9.	П. Чайковский. Полька. Из «Детского альбома».		1		
10.	Повторение изученных песен. Обобщение по теме «Моя Россия»		1	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	<i>Л:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; <i>П:</i> различать изобразительность музыки, узнавать музыкальные инструменты. Уметь рассказать о характере музыкального произведения, слышать выразительные музыкальные интонации.
	<b>Дано: 10 часов</b> <b>По программе: 10 часов</b>				
<b>IV четверть (8 часов)</b>					
<b>«Великая Победа» (3 часа)</b>					
1.	Три танкиста. Из кинофильма «Трактористы». Музыка Дм. Покрасса, слова Б. Ласкина.		1	Описывать словами содержания песни. Выразительно петь выученные песни с простыми динамическими оттенками. Развитие артикуляции: правильное	<i>Л:</i> умение оценивать собственную деятельность <i>П:</i> четко выдерживать ритмический рисунок произведения в пении без сопровождения учителя и инструмента; правильно передавать мелодию, ритм, песен.

				формирование гласных и чёткое, ясное произношение согласных звуков.	
2.	Катюша. Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского.		1	Умение отличать и сравнивать высоту звуков (высокие, средние, низкие); динамические особенности музыки (громкая, тихая); длительность звуков (долгие, короткие).	<i>Л:</i> использовать речь для регуляции своего действия <i>П:</i> называть фамилии композиторов, их произведения; определять характер произведений.
3.	День Победы. Музыка Д. Тухманова, слова В. Харитонова.		1	1. Разучить новую песню, учить различать звуки по высоте. 2. Формировать вокально-хоровые навыки, умение правильно интонировать выученные песни в составе группы	<i>Л:</i> использовать речь для регуляции своего действия <i>П:</i> умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям
<b>«Мир похож на цветной луг» (5 часов)</b>					
4.	Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского		1	Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах	<i>Л:</i> развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками. <i>П:</i> умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
5.	С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам».		1	Умение определять характер и жанр музыкальных произведений: марши	<i>Л:</i> использовать речь для регуляции своего действия;

6.	В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331		1	торжественные, весёлые, бодрые; танцы – вальсы, польки, народные пляски.	<i>П:</i> уметь рассказывать о характере музыки, определять жанр, музыкальные инструменты оркестра.
7.	Обобщение по темам: «Великая Победа», «Мир похож на цветной луг»		1	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания	<i>Л:</i> Использовать речь для регуляции своих действий <i>П:</i> описывать словами содержания песни; выразительно петь выученные песни с простыми динамическими оттенками.
8.	Контрольно-обобщающий урок		1	Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, сказочный) Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах	
	<b>Дано: 8 часов</b> <b>По программе: 8 часов</b>				
	<b>Всего за год: 34 часа</b> <b>По программе: 34 часа</b>				

#### Описание материально-технического обеспечения УМК

1. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Одобрена решением от 22.12.2015 г. Протокол №4/15

<http://fgosreestr.ru>

2. Власенко О.П. Музыкально-эстетическое воспитание в коррекционных классах. – Волгоград, 2007;

3. Евтушенко И.В. Основные положения воспитательной работы с детьми-сиротами //Основные положения воспитательной работы с детьми-сиротами. Серия: «Инструктивно-методическое обеспечение содержания образования в Москве»: Учеб.-метод. пособие. - М.: Центр «Школьная книга», 2007. С. 3-56 (3,4 п.л.).
4. Евтушенко И.В. «Организация музыкальных занятий в системе учебно – воспитательного процесса в школе – интернате для умственно отсталых детей - сирот», Журнал «Дефектология»,1995г.№5;36.Касицина М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика. – М., 2007;
5. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб.пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. - М.: МГОПУ им. М.А.Шолохова, 2004. – 330 с. (20,75 п.л.). Допущено Министерством образования Российской Федерации.
6. Евтушенко И.В. Музыкальная культура и ее формирование у умственно отсталых детей-сирот: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А.Шолохова, 2006. – 148 с. (9 п.л.).
7. Евтушенко И.В. Гражданско-правовое воспитание в специальной (коррекционной) школе-интернате VIII вида: Метод.пособие. - М.: В.Секачев, 2008. - 72 с. (4,5 п.л.).
8. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В. Воронковой – М.: Просвещение, 2013. (раздел «Музыка» автор Евтушенко И.В.).

**Печатные пособия:**

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
- портреты композиторов;
- портреты исполнителей и дирижеров;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: ноты и карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы и т.д.

**Информационно-коммуникационные средства обучения:**

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.

**Технические средства обучения** (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- интерактивная доска;
- музыкальный центр;
- DVD.

**Учебно-практическое оборудование:**

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
- музыкальный инструмент: фортепиано (пианино/рояль);
- комплект элементарных музыкальных инструментов: бубен; бубенцы; колокольчики; кастаньеты;

- ритмические палочки;
- ручной барабан;
- ксилофон;
- ложки (музыкальные ложки);
- маракас;
- металлофон;
- погремушки;
- треугольник.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575876

Владелец Хлопцева Наталья Ивановна

Действителен с 04.03.2021 по 04.03.2022