

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ленинградской области «Приморская школа-интернат, реализующая адаптированные образовательные программы»**

**(ГБОУ ЛО «Приморская школа-интернат»)**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол от 30.08.2021 №1

Утверждено приказом ГБОУ ЛО  
«Приморская школа-интернат»  
от 31.08.2021 № 108-од

**Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности**

**«Танцевальная студия»**

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Васинова Ксения Сергеевна  
Педагог дополнительного образования

Доведено  
до сведения педагогических  
работников 31.08.2021

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная студия» художественной направленности разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года №1726-р).
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Согласно Конвенции по правам ребенка все дети имеют одинаковые права и равную ценность. Это означает, что любой ребенок должен иметь возможность не только получить доступное ему образование, но и развить присущие ему способности, найти способы самореализации, стать полноценным членом общества.

**Новизна** программы «Танцевальная студия» заключается в возможности организации учебного процесса с учетом уровня подготовки и возможностей ребенка. Для этого в программе предусмотрены маршруты по минимальному и достаточному уровням, что предоставляет возможность организовать реализацию программы на том уровне, который достигим каждым обучающимся, в соответствии с его психофизическим и интеллектуальным состоянием.

**Актуальность.** Танец - это вид искусства, способствующий развитию физических данных, интеллектуальных способностей и развитию личности ребенка в целом. Им следует заниматься для развития координации, выносливости и сценической выразительности. В основе обучения лежат танцевальные упражнения и композиции, элементы классического, народного и современного танцев. Самовыражение через танец позволяет ребёнку раскрепоститься. Чувствовать себя свободой не только на сцене, но и в жизни. Определение на успех, на развитие активной творческой жизненной позиции, на формирование физического здорового образа жизни у детей - основа и актуальность данной программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная студия» соответствует современным стандартам обучения. Системно - деятельностный подход обучения позволяет формировать коммуникативные компетенции - каждый обучающийся учится работать как индивидуально, так и в коллективе. Обучение детей по данной программе способствует развитию базовых составляющих психической деятельности и социально-значимых качеств личности и служит мощным коррекционно-развивающим и социально-реабилитационным средством.

**Педагогическая целесообразность программы** «Танцевальная студия» заключается в сочетании различных форм, методов и средств образовательной деятельности: объяснительно-иллюстративных, репродуктивных, исследовательских.

Данная программа сочетает в себе следующие формы проведения занятий: аудиторные – учебное занятие, внеаудиторные занятия, репетиции на сцене, выступления на школьных мероприятиях, выездных конкурсах и фестивалях. Такое сочетание форм позволяет качественно сформировать предметные навыки, поддерживать на высоком уровне познавательный интерес обучающихся, готовность к творческой деятельности.

Программа «Танцевальная студия» предназначена для развития индивидуальности, дарования и творческих способностей детей с ОВЗ в условиях школы-интерната. Реализация программы предусматривает прежде всего двусторонние доверительные взаимоотношения между преподавателем и ребёнком. Уроки танца проводятся в

комфортной дружелюбной обстановке. С детьми занимаются, как коллективно, так и в парах, и индивидуально.

**Цель** дополнительной общеразвивающей программы “Танцевальная студия” художественной направленности (руководствуясь частью 1 статьи 75 273-ФЗ)

Формирование творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности через раскрытие ее творческого потенциала средствами хореографии.

**Задачи** дополнительной общеразвивающей программы “Танцевальная студия” художественно-эстетической направленности (руководствуясь пунктом 3 Приказа №196, пункта 2-3 статьи 2 273-ФЗ):

**Обучающие:**

- Изучить основные элементы классического, народного и современного танца.
- Добиться правильного и последовательного исполнения движений.
- Познакомить с основными понятиями характера музыки, темпа, ритма и видами танца.
- Сформировать умение работать на зрителя.

**Воспитательные:**

- Воспитать духовно богатую, высоконравственную личность.
- Формировать личность с широким эстетическим кругозором.
- Воспитать навыки взаимодействия в коллективе, взаимопомощь.

**Развивающие:**

- Развить физические данные детей (гибкость, выносливость, координацию).
- Развить память, мышление, ритм, слух, умение двигаться под музыку и быстро схватывать движения.
- Сформировать умение взаимодействовать и работать в коллективе, паре.

## 2. Результаты освоения программы

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Задачи программы
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Личностные</b> - способствовать становлению личности с широким эстетическим кругозором, воспитывать духовно богатую, высоконравственную личность</li> <li>• <b>Регулятивные</b> - выполнять основные требования в соответствии с правилами техники безопасности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Личностные</b></li> <li>• формирование устойчивой учебно-познавательной мотивации к учению.</li> <li>• <b>Метапредметные</b></li> <li>• освоенные обучающимися универсальные учебные действия:</li> <li>• - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию,</li> <li>• - способность и готовность к самостоятельному поиску</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Воспитательные</b></li> <li>• - воспитать духовно богатую, высоконравственную личность;</li> <li>• - формировать личность с широким эстетическим кругозором;</li> <li>• - воспитать навыки взаимодействия в коллективе, взаимопомощь.</li> <li>• <b>Обучающие</b></li> <li>• - изучить основные элементы классического, народного и современного танца;</li> <li>• -добиться правильного и</li> </ul>

<p>формировать индивидуальность при выполнении работы;</p> <p><b>Познавательные</b> - способствовать развитию устойчивой мотивации к обучению различным технологическим процессам, композиционному становлению коллекций, правилам дефиле; формировать образное мышление, художественный вкус, чувство стиля</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Коммуникативные</b> - формировать навыки взаимодействия в коллективе, ответственность, взаимопомощь</li> </ul>	<p>методов решения практических задач владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.</li> <li>• <b>Предметные</b></li> <li>• <b>после изучения программы обучающиеся будут знать:</b></li> <li>• - основные элементы классического танца;</li> <li>• - основные элементы народного танца;</li> <li>• основные элементы современного танца;</li> <li>• основные элементы бального танца (вальс);</li> <li>• последовательность выполнения движений в изученных хореографических номерах;</li> <li>• - основные виды танцев;</li> <li>• основные понятия характера музыки, темпа, ритма.</li> <li>• - последовательность движений в танцевальных играх, этюдах ;</li> <li>• <b>после изучения программы обучающиеся будут уметь:</b></li> <li>• - держать осанку, координировать свои движения;</li> <li>• - правильно и последовательно выполнять хореографические движения и упражнения;</li> <li>• - выступать перед аудиторией;</li> </ul>	<p>последовательного исполнения движений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• -познакомить с основными понятиями характера музыки, темпа, ритма и видами танца.</li> <li>• <b>Развивающие</b></li> <li>• - развить физические данные детей (гибкость, выносливость, координацию);</li> <li>• -сформировать умение взаимодействовать и работать в коллективе, паре;</li> <li>• Развить память, мышление, ритм, слух, умение двигаться под музыку и быстро схватывать движения</li> </ul>
---	---	--

### 3. Учебно-тематический план

№	Раздел \ Тема	Количество часов		Формы проведения промежуточной аттестации
		Младшая группа	Старшая группа	
<b>1. Введение</b>				
1.1	Вводное занятие	2	2,5	Беседа
1.2	Знакомство с детьми, правила поведения на занятии	2	2,5	Опрос, анкетирование
1.3	Игра на знакомства, инструктаж по техники безопасности	2	2,5	Опрос, игровые тренировки
<b>2. Изучение основных стилей и направленностей в хореографии</b>				
2.1	Игры-тренинги на танцевальные движения в «народном» стиле.	4	5	Игровые тренировки
2.2	Практические занятия на знакомство с классическим танцем	4	5	Опрос, практическое выполнение
2.3	Знакомство с движениями в стиле современного танца	4	5	Опрос, практическое выполнение
<b>3. Изучение и отработка позиции рук и ног</b>				
3.1	Изучение и закрепление основных положений рук и ног в танце	4	5	Практическое выполнение
3.2	Выравнивание и закрепление осанки, махи ногой (вперед, назад)	4	5	Практическое выполнение
3.3	Повтор позиции рук, ног, упражнение на закрепление осанки	4	5	Практическое выполнение
3.4	Растяжка, наклоны, повороты корпуса	2	2,5	Практическое выполнение
<b>4. Создание танцевальных композиций.</b>				
4.1	Создание отдельных сюжетов и танцевальных композиций для танцев	4	5	Практическое выполнение

4.2	Повторение и закрепление танцевальных движений	4	5	Практическое выполнение
4.3	Упражнение на растяжку, на закрепление и выравнивание осанки	4	5	Практическое выполнение
4.4	Ритмичные движения рук, ног, прыжки, повороты и вращения туловищем, плечами	2	2,5	Практическое выполнение
4.5	Повторение и закрепление всех созданных танцевальных хореографических композиций	4	5	Практическое выполнение
4.6	Упражнение на синхронность в движении в парах и группе	4	5	Практическое выполнение
4.7	Повторение и закрепление сольных партий	4	5	Практическое выполнение
4.8	Отработка синхронного исполнения номера, правильного исполнения движения	4	5	Практическое выполнение
4.9	Отработка синхронного исполнения номера, наработка музыкальности	2	2,5	Практическое выполнение
4.10	Репетиции на сцене, в костюмах и с реквизитом	4	5	Практическое выполнение
5	Заключительное занятие	2	2,5	Концерт

## **4. Содержание программы.**

### **1. Вводное занятие**

#### **1.1. Вводное занятие**

Теория. Цели и задачи работы студии. Режим работы. Определение плана работы на год.

#### **1.2. Знакомство. Правила поведения**

Теория. Правила поведения на занятиях. Первичное знакомство с детьми.

Практика. Заполнение анкет.

#### **1.3. Игра на знакомство. Инструктаж по технике безопасности.**

Теория. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика. Знакомство с детьми. Игра на знакомство. Определение физических данных каждого ребенка.

### **2. Изучение основных стилей и направлений в хореографии.**

Теория. определение и понятие слова «стиль». Собеседование, диспут, размышления на определение движений «спортивного», «современного», «классического», «русского народного» танцев. Различие, схожесть?

### **2.1 Игры-тренинги на танцевальные движения в «народном» стиле.**

Практика.

Минимальный уровень.

Полька (галоп, на счёт 3-4 с приставным шагом и хлопками), движения с хлопками разных уровней, притопы, подскоки, кадрили (подскоки в парах с раскрытием и закрытием рук),

Достаточный уровень.

Хоровод (движения, мелкий шаг на полу-пальцах. Повороты с раскрытием рук и руки в бока), ручеёк (синхронность движений в парах).

### **2.2 Практические занятия на знакомство с классическим танцем.**

Практика.

Минимальный уровень.

Изучение позиций рук, ног, полу-пальцы, повороты шеи, головы, наклоны.

Достаточный уровень.

-demi plie по I,II,III,V позициям.

-арабески I и II.

### **2.3 Знакомство с движениями в стиле современного танца.**

Практика.

Минимальный уровень.

Упражнения на ритмичность и чёткость движений, приставной шаг в быстром темпе, круговые вращения телом.

Достаточный уровень.

Некоторые фрагменты движений из «Модерн» и «Джаз-модерн», ритмичные присяды, хлопки спереди и сзади.

## **3. Изучение и отработка позиций ног и рук.**

### **3.1.Изучение и закрепление основных позиций рук и ног в танце**

Теория. Правильная постановка корпуса. Изучение и постановка рук (I,II,III,IV позиции).

Изучение и отработка позиций ног (I,II,III,IV,V позиции).

Практика.

Минимальный уровень.

Выполнение упражнений на постановку рук (I,II,III,IV позиции), позиций ног (I,II,III,IV,V позиции)

Достаточный уровень.

Наклоны (право-влево) с определёнными позициями рук, ног, повороты корпуса, шеи, головы.

Арабески I и II.

### **3.2.Выравнивание и закрепление осанки, махи ногой (вперед, назад)**

Теория. Изучение положений рук и ног, упражнения на выравнивание осанки, махи ногой (вперед, назад).

Практика. Выполнение и закрепление данных танцевального движения с определёнными позициями рук, ног, повороты корпуса, шеи, головы, выравнивание осанки, махи ногой (вперед, назад).

### **3.3.Повтор позиции рук, ног, упражнение на закрепление осанки**

Теория. Повторение упражнений на правильную постановку корпуса. Постановки рук и ног по позициям.

Практика. Выполнение и закрепление упражнений на правильную постановку корпуса.

Постановки рук и ног по позициям.

### **3.4.Растяжка, наклоны, повороты корпуса**

Теория. Изучение упражнений на растяжку.

Практика. Растяжка мышц ног на коврик (шпагат, полу-шпагат). Выполнение упражнений корпусом: наклоны, повороты.

#### **4. Создание танцевальных композиций.**

Теория.

Устный опрос по пройденному практическому материалу. Обсуждение. Планирование танцевальных постановок, этюдов на различные вариации и темы. Просмотр видеороликов по заданной теме. Значение выбранного образа в танце.

##### **4.1 Создание отдельных сюжетов и танцевальных композиций для танцев**

Практика.

Минимальный уровень

Повтор позиции рук, ног, упражнение на закрепление осанки, растяжка, наклоны, повороты корпуса. Создание отдельных сюжетов и танцевальных композиций для современных танцев. Повторение и закрепление танцевальных движений.

Достаточный уровень.

-создание танцевальных композиций для современных танцев («Миллионы», «Команда»).

##### **4.2 Повторение и закрепление танцевальных движений**

Практика.

Минимальный уровень

Повтор позиции рук, ног, упражнение на закрепление осанки, растяжка, наклоны, повороты корпуса. Создание отдельных сюжетов и танцевальных композиций, повторение и закрепление танцевальных движений.

Достаточный уровень.

Создание шуточного танцевально номера «Почемучки». Работа индивидуально, в парах и в группе.

##### **4.3. Упражнение на растяжку, на закрепление и выравнивание осанки**

Практика.

Минимальный уровень

Повтор позиции рук, ног, упражнение на закрепление осанки, растяжка, наклоны, повороты корпуса. Создание отдельных сюжетов и танцевальных композиций, повторение и закрепление танцевальных движений.

Достаточный уровень.

Создание хореографической композиции «Яблочко» с элементами русского народного танца. Связка отработанных комбинаций и вариантов в цельную танцевальную композицию.

##### **4.4 Ритмичные движения рук, ног, прыжкам, повороты и вращения туловищем, плечами**

Практика.

Минимальный уровень

Повтор позиции рук, ног, упражнение на закрепление осанки, растяжка, наклоны, повороты корпуса. Создание отдельных сюжетов и танцевальных композиций, повторение и закрепление танцевальных движений.

Достаточный уровень

Создание русского народного танца «Калинка». Индивидуальные фантазии на тему русского народного танца. Работа индивидуально, в парах и в группе.

##### **4.5 Повторение и закрепление всех созданных танцевальных хореографических композиций**

Практика.

Минимальный уровень

Повтор позиции рук, ног, упражнение на закрепление осанки, растяжка, наклоны, повороты корпуса. Создание отдельных сюжетов и танцевальных композиций, повторение и закрепление танцевальных движений.

Достаточный уровень



Создание шуточных танцевальных композиций к новогоднему утреннику: «Зверята» и «Куклы».

#### **4.6 Упражнение на синхронность в движении в парах и группе**

Практика.

Минимальный уровень

**Повтор позиции рук, ног, упражнение на закрепление осанки, растяжка, наклоны, повороты корпуса. Создание отдельных сюжетов и танцевальных композиций, повторение и закрепление танцевальных движений.**

Достаточный уровень

Создание танцевальной композиции «Веночки» с элементами русского народного и современного танцев. Повторение и закрепление танцевальных движений.

#### **4.7 Повторение и закрепление сольных партий**

Практика.

Минимальный уровень

Повтор позиции рук, ног, упражнение на закрепление осанки, растяжка, наклоны, повороты корпуса. Создание отдельных сюжетов и танцевальных композиций, повторение и закрепление танцевальных движений.

Достаточный уровень

Создание шуточного танцевально номера «Сапожники». Работа индивидуально, в парах и в группе.

#### **4.8 Отработка синхронного исполнения номера, правильного исполнения движения**

Практика.

Минимальный уровень

Повтор позиции рук, ног, упражнение на закрепление осанки, растяжка, наклоны, повороты корпуса. Создание отдельных сюжетов и танцевальных композиций, повторение и закрепление танцевальных движений.

Достаточный уровень

Создание хореографической композиции «Вальс» с элементами классического бального танца.

Индивидуальные фантазии на тему классического бального танца. Создание (коллективно) постановки сюжета «вальса». Выбор и утверждение образов в танце.

#### **4.9 Отработка синхронного исполнения номера, наработка музыкальности**

Практика.

Минимальный уровень

Повтор позиции рук, ног, упражнение на закрепление осанки, растяжка, наклоны, повороты корпуса. Создание отдельных сюжетов и танцевальных композиций, повторение и закрепление танцевальных движений.

Достаточный уровень

Создание хореографической композиции «Вальс» с элементами классического бального танца.

Индивидуальные фантазии на тему классического бального танца. Создание (коллективно) постановки сюжета «вальса». Выбор и утверждение образов в танце.

#### **4.10 Репетиции на сцене, в костюмах и с реквизитом**

Теория.

Просмотр видео сюжетов с концертов, конкурсов, с репетиций. Обсуждение, анализ и самоанализ.

Практика.

Повторение и закрепление всех созданных танцевальных хореографических композиций. Упражнения на синхронность в движении в парах и в группе. Повторение и закрепление сольных партий. Отработка синхронного исполнения номера, наработка музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движений. Репетиции на сцене, в костюмах и с реквизитом.

## 5. Итоговое заключительное занятие.

### Практика.

Обсуждение выступлений, сравнительный анализ, замечания, предложения. Поощрения, награждения. Предварительное планирование на следующий год. Игры на релаксацию и психическую раскрепощённость. Чаепитие.

## 6. Методическое обеспечение программы

№	Раздел, тема	Формы занятий	Методы	Дидактический материал, ТСО	Форма подведения итогов
<b>1. Вводное занятие</b>					
1.1	Вводное занятие	Беседа	Словесные	Метод литература	Беседа
1.2	Знакомство с детьми, правила поведения на занятии	Беседа	Словесные	Метод литература, бланки анкет	Опрос, анкетирование
1.3	Игра на знакомства, инструктаж по техники безопасности	Беседа	Словесные, наглядные, практические	Инструктаж по ТБ	Опрос
<b>2. Изучение основных стилей и направленностей в хореографии</b>					
2.1	Игры-тренинги на танцевальные движения в «народном» стиле.	Учебное занятие тренинг-игра	Наглядно-репродуктивный (показ педагогом дети производят); вербальный (объяснение); практический (воспроизведение на практике усвоенного материала)	Видеоматериал, магнитофон, муз. записи, репетиционный реквизит	Наблюдение, практическое выполнение анализ и обсуждение
2.2	Практические занятия на знакомство с классическим танцем	Учебное занятие Занятие-игра	Наглядно-репродуктивный (показ педагогом дети производят); вербальный (объяснение); практический (воспроизведение на практике усвоенного материала)	Диски с музыкальной подборкой	Наблюдение, практическое выполнение анализ и обсуждение
2.3	Знакомство с	Учебное	Наглядно-	Видеофильмы,	Наблюдение,

	движениями в стиле современного танца	занятие, игра-импровизация	репродуктивный (показ педагогом дети производят); вербальный (объяснение); практический (воспроизведение на практике усвоенного материала)	диски с музыкальной подборкой, репетиционный реквизит	практическое выполнение анализ и обсуждение
<b>3. Изучение и отработка позиции рук и ног</b>					
3.1	Изучение и закрепление основных положений рук и ног в танце	Учебное занятие, репетиции, тренинги, игры	Объяснительно-наглядный (объяснение и показ педагогом), практический (воспроизведение на практике усвоенного материала), репродуктивный, частично-поисковый (ребенок ищет себя в постановочных работах)	Диски с музыкальной подборкой	Наблюдение, обсуждение, участие в концертах и конкурсах.
3.2	Выравнивание и закрепление осанки, махи ногой (вперед, назад)	Учебное занятие, репетиции	Наглядный (показ движений педагогом), словесный (объяснение и рассказ нового материала) практический (воспроизведение на практике усвоенного материала)	Диски с музыкальной подборкой	Наблюдение, практическое выполнение, самоанализ.
3.3	Повтор позиции рук, ног, упражнение на закрепление осанки	Учебное занятие, репетиции	Словесный (объяснение), практический (самостоятельная работа)	Диски с музыкальной подборкой	Наблюдение, практическое выполнение, самоанализ.
3.4	Растяжка, наклоны, повороты корпуса	Учебное занятие, репетиции	Наглядный (показ движений педагогом), словесный (объяснение и рассказ нового	Диски с музыкальной подборкой	Наблюдение, практическое выполнение.

			материала) практический (воспроизведение на практике усвоенного материала)		
<b>4. Создание танцевальных композиций</b>					
4.1	Создание отдельных сюжетов и танцевальных композиций для танцев	Учебное занятие, репетиции	Наглядный (показ движений педагогом), словесный (объяснение), практический (воспроизведение на практике усвоенного материала)	Видео материал, фото слайды, реквизит, подборка музыкального материала	Наблюдение, практическое выполнение, самоанализ.
4.2	Повторение и закрепление танцевальных движений	Учебное занятие, репетиции	Наглядный (показ движений педагогом), словесный (объяснение), практический (воспроизведение на практике усвоенного материала)	Видео материал, фото слайды, реквизит, подборка музыкального материала	Наблюдение, практическое выполнение, самоанализ.
4.3	Упражнение на растяжку, на закрепление и выравнивание осанки	Учебное занятие, репетиции	Наглядный (показ движений педагогом), словесный (объяснение), практический (воспроизведение на практике усвоенного материала)	Видео материал, фото слайды, реквизит, подборка музыкального материала	Наблюдение, практическое выполнение, самоанализ.
4.4	Ритмичные движения рук, ног, прыжки, повороты и вращения туловищем, плечами	Учебное занятие, репетиции	Наглядный (показ движений педагогом), словесный (объяснение), практический (воспроизведение на практике усвоенного материала)	Видео материал, фото слайды, реквизит, подборка музыкального материала	Наблюдение, практическое выполнение, самоанализ.
4.5	Повторение и закрепление всех созданных танцевальных	Учебное занятие, репетиции	Наглядный (показ движений педагогом), словесный (объяснение),	Видео материал, фото слайды, реквизит, подборка музыкального	Наблюдение, практическое выполнение, самоанализ.

	хореографических композиций		практический (воспроизведение на практике усвоенного материала)	материала	
4.6	Упражнение на синхронность в движении в парах и группе	Учебное занятие, репетиции	Наглядный (показ движений педагогом), словесный (объяснение), практический (воспроизведение на практике усвоенного материала)	Видео материал, фото слайды, реквизит, подборка музыкального материала	Наблюдение, практическое выполнение, самоанализ.
4.7	Повторение и закрепление сольных партий	Учебное занятие, репетиции	Наглядный (показ движений педагогом), словесный (объяснение), практический (воспроизведение на практике усвоенного материала)	Видео материал, фото слайды, реквизит, подборка музыкального материала	Наблюдение, практическое выполнение, самоанализ.
4.8	Отработка синхронного исполнения номера, правильного исполнения движения	Учебное занятие, репетиции	Наглядный (показ движений педагогом), словесный (объяснение), практический (воспроизведение на практике усвоенного материала)	Видео материал, фото слайды, реквизит, подборка музыкального материала	Наблюдение, практическое выполнение, самоанализ.
4.9	Отработка синхронного исполнения номера, наработка музыкальность и	Учебное занятие, репетиции	Наглядный (показ движений педагогом), словесный (объяснение), практический (воспроизведение на практике усвоенного материала)	Видео материал, фото слайды, реквизит, подборка музыкального материала	Наблюдение, практическое выполнение, самоанализ.
4.10	Репетиции на сцене, в костюмах и с реквизитом	Учебное занятие, репетиции	Наглядный (показ движений педагогом), словесный (объяснение), практический (воспроизведение	Видео материал, фото слайды, реквизит, подборка музыкального материала	Наблюдение, практическое выполнение, самоанализ.

			на практике усвоенного материала), репродуктивные		
5	Заключительное занятие	Итоговое занятие	Репродуктивные	Видео материал, фото слайды, реквизит, подборка музыкального материала	Самоанализ

### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Базарова Н., Мей Б. Азбука классического танца. Л., «Искусство», 1983.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л., М., 1963.
3. Васильева-Рождественская М., "Историко-бытовой танец", М. 1987.
4. Захаров Р. Сочинение танца. М. Искусство 1983.
5. Лопухов А. В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. Издательство: Лань, 2010.
6. Минский Е.М. От игр к занятиям. М.,1982.
7. Пантелеймонова И.И. Композиция и постановка танца. СПб. ЛОККиИ. 2008.
8. Шинкарева С.Н. Хореографическое искусство как средство воспитания// Дополнительное образование и воспитание, 2011.-№1

### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Зубкова Л. Танцуй, кроха. СПб ЛОККиИ, 2005.
2. Кейт Касл. Балет (Детская энциклопедия). Москва. Астрель. АСТ.2001
3. Макьянцева Е.Д. Детские забавы. М., «Просвещение», 1991.
4. Руднева С., Фим Э. "Ритмика. Музыкальное движение". М., «Просвещение», 1972.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575876

Владелец Хлопцева Наталья Ивановна

Действителен с 04.03.2021 по 04.03.2022